

Stichting Oorworm, Ensemble Vocaal Amsterdam (EVA) en de gedragscodes in de cultuursector (Governance Code Cultuur)

1. Algemeen

EVA is een productiekern van de stichting Oorworm. Als zodanig heeft EVA geen eigen rechtspersoonlijkheid, maar is voor het bestuur en de uitvoeringspraktijk afhankelijk van de stichting.

De organisatiestructuur van de stichting is eenvoudig. Er is een driekoppig bestuur en er is een artistiek leider, die is gemandateerd om de uitvoering van de doelstellingen van de stichting door (een van) de Productiekernen te verzorgen. De stichting kent dus geen werknemers en EVA kent geen leden, maar slechts projectzangers die voor hun deelname een contributie betalen en projectmusici en andere ondersteunende diensten, die door de artistiek leider worden ingehuurd. De overige inkomsten komen uit entreegelden, subsidies en schenkingen en legaten. Deze eenvoudige en platte structuur maakt het functioneren van de kern(en) eenvoudig, maar aan de andere kant is het daarmee lastig aan te haken op de codes die in de cultuursector worden gehanteerd. Deze lijken te zijn geschreven voor de grotere organisaties. Desalniettemin ondersteunt de stichting Oorworm de codes en probeert ze zoveel mogelijk na te leven.

Alle drie de codes kennen als uitgangspunt “pas toe en leg uit”. De uitleg die wij regelmatig moeten geven vindt zijn oorzaak vooral in de beperkingen van de omvang van de stichting en haar productiekernen.

2. Code Governance

De code die gaat over besturen gaat uit van 7 principes, die vallen onder vier thema's en zijn per principe nader uitgewerkt.

Waarde scheppen voor de samenleving, principe 1 realiseren maatschappelijke doelstellingen

De stichting Oorworm heeft volgens de oprichtingsakte ten doel ‘de bevordering van kunst en cultuur en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords’. Noch stichting Oorworm, noch EVA werken met een raad van toezicht of directie. Er is uitsluitend een stichtingsbestuur dat de programmering met bijbehorend budget vaststelt en voor de uitvoering opdracht geeft aan een artistiek leider. De artistiek leider wordt ondersteund door vrijwilligers die aan de projecten deelnemen. De artistiek leider heeft de volmacht om namens de stichting rechtshandelingen te verrichten, binnen de kaders van zijn opdracht. Zowel bestuur als artistiek leider gaan zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen die spelen bij de uitvoering van bovengenoemd maatschappelijk belang dat ze in haar oprichtingsakte heeft opgenomen.

De productiekern EVA is voor zijn activiteiten voor een deel afhankelijk van subsidies van private partijen. Eventuele exploitatieoverschotten vloeien terug naar het eigen vermogen van de stichting.

Waarde scheppen voor de samenleving, principe 2 code toepassen en uitleggen

De naleving van de gedragscodes voor de cultuur wordt besproken in de bestuursvergadering en maakt vast onderdeel uit van het jaarverslag. Daarin wordt verantwoording afgelegd over hoe de stichting is omgegaan met de punten die in de code onder 4 van principe 2 zijn aangegeven. Het jaarverslag wordt na goedkeuring integraal geplaatst op de website van de stichting.

Integer en rolbewust handelen, principe 3 integriteit, belangenverstrengeling en tegenstrijdige belangen

De projectleden hebben toegang tot het bestuur via de secretaris. Deze is regelmatig (gedeeltelijk) aanwezig bij repetities. Geen van de bestuursleden heeft belangen in de productiekern EVA. Evenmin bekleden zij nevenfuncties die strijdig zouden kunnen zijn met de belangen van de stichting. Eventuele nevenfuncties worden gemeld voordat het aspirant-lid kan toetreden tot het bestuur en wanneer men al bestuurslid is, voordat de nevenfunctie wordt aangegaan. Het bestuur beslist dan over de aanvaardbaarheid van de functie. De oprichtingsakte voorziet in een regeling met betrekking tot het besluiten over personen.

Integer en rolbewust handelen, principe 4 rolbewustzijn bestuur

De rechtsvorm van Oorwurm is een stichting, notarieel vastgelegd op 23 april 1992. De uitvoering van de doelstellingen gebeurt via de productiekernen. In de oprichtingsakte zijn de spelregels voor het bestuur opgenomen. Deze komen in grote lijnen overeen met die in dit principe. De stichting kent geen medewerkers. Wel is er een aantal stakeholders (subsidiegevers, projectdeelnemers en publiek) maar deze hebben geen invloed op de wijze van besturen van de stichting. Daarvoor staan zij te ver van de organisatie af.

Zorgvuldig besturen, principe 5 het bestuur is eindverantwoordelijk

Het bestuur handelt volgens de doelstelling en regels die in de oprichtingsakte zijn opgenomen. Voor zover daarover in de akte niets is gezegd wordt de code, voor zover mogelijk vanwege de omvang, nageleefd. Het bestuur is verantwoordelijk voor de programmering, de budgetten en draagt de eindverantwoordelijkheid voor de uitvoering. De artistiek leider legt daartoe verantwoording af aan het bestuur na beëindiging van het project. De belangrijkste extern betrokkenen zijn de subsidiegevers. Daarmee wordt contact onderhouden wanneer dat voor een subsidieaanvraag mogelijk is. Er zijn momenteel geen schenkers en deelnemers zijn pas bekend bij aanvang van ieder nieuw project.

Het bestuur werkt zoals gezegd volgens de regels van de oprichtingsakte. Wanneer die niet voorziet in situaties wordt een pragmatische oplossing gevonden. Wanneer dat nodig blijkt zullen we ook een bestuursreglement opstellen. Uiteraard worden wet- en regelgeving nageleefd.

De code is voor stichting Oorwurm niet relevant waar het gaat over vergaderen over en met de directie. Wel wordt ieder project geëvalueerd met de artistiek leider alvorens decharge wordt verleend voor de uitvoering van de opdracht.

Zorgvuldig besturen, principe 6 zorgvuldigheid t.a.v. mensen en middelen van de organisatie

Er wordt gewerkt op basis van een realistische begroting per project, die het kader vormt waarbinnen bij iedere opdracht gewerkt moet worden. Zo mogelijk wordt er vanuit eventuele overschotten een eigen vermogen gevormd, waaruit stichtingskosten kunnen worden betaald.

Het spreekt voor zich dat het bestuur verantwoordelijk is voor de correcte behandeling van deelnemers, musici etc. Bij signalen dat er problemen zijn is de voorzitter (via de secretaris) verantwoordelijk voor een juiste gang van zaken.

Goed toezicht uitoefenen. Principe 8 samenstelling bestuur

Het bestuur voldoet aan de eisen van deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid en is daardoor zeer goed in staat het algemeen, artistiek en zakelijk belang van de stichting te behartigen. Ervaring binnen het bestuur ligt op het terrein van management, de muziekpraktijk, social media en financiën. Zonodig wordt de ondersteuning van derden gevraagd.

Vacatures hebben zich tot heden niet voorgedaan maar zo er nieuwe bestuursleden worden benoemd worden zij uiteraard ingewerkt.

De bestuursleden hebben afgezien van een beloning. Wel bestaat de mogelijkheid kosten in rekening van de stichting te brengen.

3. Code Diversiteit en inclusie

EVA zou je kunnen beschouwen als de vleesgeworden diversiteit, zonder daar luidruchtig over te zijn. Het koor kent voor meer dan de helft mensen uit de lhbt+ omgeving, bestaat uit mannen en vrouwen, de leden komen uit verschillende etnische en religieuze achtergronden, verschillen in leeftijd van 20-70 jaar en variëren in opleidingsniveau. Het koor kent zijn beperking in de omvang die het wil krijgen als kamerkoor: 8 leden van iedere stemgroep, 32 in totaal. Projectzangers die willen aansluiten moeten auditie doen, want er wordt gestreefd naar een goede kwaliteit. Maar afgezien van kwaliteit zijn er geen toelatingsvoorwaarden: iedereen is welkom met zijn eigen aardigheden, mits hij/zij zich wil conformeren aan de veilige en inclusieve omgeving die EVA biedt. Ook voor mensen met een lichamelijke beperking is er in principe ruimte: de repetitielocatie en de uitvoeringslocaties zijn altijd voor iedereen fysiek toegankelijk.

Door elkaar daar te ontmoeten ontstaat (meer) waardering en begrip voor ieders situatie en keuzes. Het commitment van het stichtingsbestuur hierbij is groot. Naast de gebruikelijke repetities ontmoeten de projectleden elkaar op de sociale platforms, wordt betrokkenen 'bijgepraat' via de appgroep en kan iedereen op de internetpagina www.stichtingoorwurm.nl lezen hoe het met de stichting en EVA staat.

Hoewel de gevraagde contributie zo laag mogelijk wordt gehouden, zal dit voor sommige mensen een obstakel kunnen vormen. Om deze mensen tegemoet te kunnen komen wordt ernaar gestreefd per project een noodfonds te vormen voor mensen die met een minimuminkomen rond moeten komen.

4. Code De Fair practice

Solidariteit

Stichting Oorwurm heeft geen werknemers. De artistiek leider van de stichting, tevens dirigent van EVA, de stemcoach en repetitor zijn ZZP-er en werken voor de stichting op basis van een opdracht en leggen achteraf verantwoording af over de

resultaten. Ook de professionele musici en solisten zijn ZZP-er hanteren hun eigen tarieven. Het bestuur zorgt dat de vergoedingen tussen de onderlinge ZZP-ers zich redelijk tot elkaar verhouden. Daarnaast baseert de stichting zich op adviestarieven van verschillende vakbonden NTB/Kunstfactor en organisaties zoals Koornetwerk Nederland. De stichting heeft als uitgangspunt dat iedereen recht heeft op een behoorlijk inkomen; dit is één van de grondslagen van de begroting per project en vindt zowel daarin als in de eindverantwoording bij afronding van het project zijn weerslag.

Transparantie

De begroting is een van de kaders waarbinnen het project moet worden uitgevoerd. Bij subsidieaanvragen wordt de begroting overlegd. Zo wordt transparant gemaakt hoe de stichting omgaat met deze code.

Duurzaamheid

EVA streeft duurzaamheid na door de samenwerking met een stemcoach, wanneer de begroting dat toelaat. Door onderricht over het stemgebruik wordt niet alleen gewerkt aan de kwaliteit van de zangers, maar ook aan bestending van het geleerde. Tevens voorkomt het overbelasting van de stem. In de nabespreking van het project wordt met de deelnemers gesproken over de meerwaarde hiervan.

Diversiteit

Voor het diversiteitsaspect verwijzen we naar wat hierboven is geschreven over diversiteit en inclusie.

Vertrouwen

- Kwaliteit is een van de uitgangspunten van EVA.
- EVA zingt repertoire van 20^e en 21^e eeuwse componisten. Daarom worden alle partituren door de stichting aangeschaft. Met auteursrechten wordt zorgvuldig omgegaan, zo ook worden er de benodigde licenties aangevraagd bij en afdrachten aan de Buma/Stemra gedaan. Een deel van de licenties en de auteursrechten wordt in de contributie van de deelnemers verdisconteerd.
- Bij de publicaties rond concerten worden de namen van subsidieverleners altijd vermeld.
- Ingeval van een geschil tussen projectleden of een projectlid en de dirigent wordt deze zoveel mogelijk tussen beide partijen opgelost. In het uiterste geval kan een geschil door beiden worden voorgelegd aan het bestuur.